

## Inhalt

---

Dieser Abend stellt den vielleicht am wenigsten bekannten Gedichtzyklus Goethes vor, die Sonette. Es fiel Goethe nicht leicht, sich mit dieser strengen, klassischen Versform auseinanderzusetzen, und inhaltlich ist der Zyklus tatsächlich zu einer Auseinandersetzung geraten zwischen Sprache als Zucht, Form und Bändigung der Emotion einerseits und der stummen, aber unmittelbaren Sprache des Gefühls andererseits.

Verkörpert werden diese Pole von Mann und Frau, aber dem Dichter obliegt es, zwischen den Positionen hin und her zu wechseln. Der klaren Form der Gedichte entspricht die Musik zu diesem Abend. J. W. v. Goethe über J. S. Bach: „... als wenn die ewige Harmonie sich mit sich selbst unterhielte, wie sich's etwa in Gottes Busen, kurz vor der Welterschöpfung möchte zugetragen haben ...“.

**Dagmar Heinemann (Schauspielerin und Sprecherin)**

**Dita Lammerse (Mitglied im SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg)**

## Inhalt

---

Dieser Abend stellt den vielleicht am wenigsten bekannten Gedichtzyklus Goethes vor, die Sonette. Es fiel Goethe nicht leicht, sich mit dieser strengen, klassischen Versform auseinanderzusetzen, und inhaltlich ist der Zyklus tatsächlich zu einer Auseinandersetzung geraten zwischen Sprache als Zucht, Form und Bändigung der Emotion einerseits und der stummen, aber unmittelbaren Sprache des Gefühls andererseits.

Verkörpert werden diese Pole von Mann und Frau, aber dem Dichter obliegt es, zwischen den Positionen hin und her zu wechseln. Der klaren Form der Gedichte entspricht die Musik zu diesem Abend. J. W. v. Goethe über J. S. Bach: „... als wenn die ewige Harmonie sich mit sich selbst unterhielte, wie sich's etwa in Gottes Busen, kurz vor der Welterschöpfung möchte zugetragen haben ...“.

**Dagmar Heinemann (Schauspielerin und Sprecherin)**

**Dita Lammerse (Mitglied im SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg)**

# Goethes Sonette

Bach, Solosuite in G-Dur, BWV 1007

mit

Dagmar Heinemann, Sprache

Dita Lammerse, Cello

# Goethes Sonette

Bach, Solosuite in G-Dur, BWV 1007

mit

Dagmar Heinemann, Sprache

Dita Lammerse, Cello



## Programm

---

Mächtiges Überraschen  $\mathcal{C}$  Freundliches Begegnen  
Prelude

Kurz und gut  $\mathcal{C}$  Das Mädchen spricht  
Allemande

Reisezehrung  $\mathcal{C}$  Abschied  
Courante

Die Liebende schreibt  $\mathcal{C}$  Die Liebende abermals  $\mathcal{C}$  Sie kann nicht enden  
Sarabande

Nemesis  $\mathcal{C}$  Christgeschenk  
Menuett I und Menuett II

Die Zweifelnden und die Liebenden  $\mathcal{C}$  Das Mädchen und der Dichter  
Gigue



## Programm

---

Mächtiges Überraschen  $\mathcal{C}$  Freundliches Begegnen  
Prelude

Kurz und gut  $\mathcal{C}$  Das Mädchen spricht  
Allemande

Reisezehrung  $\mathcal{C}$  Abschied  
Courante

Die Liebende schreibt  $\mathcal{C}$  Die Liebende abermals  $\mathcal{C}$  Sie kann nicht enden  
Sarabande

Nemesis  $\mathcal{C}$  Christgeschenk  
Menuett I und Menuett II

Die Zweifelnden und die Liebenden  $\mathcal{C}$  Das Mädchen und der Dichter  
Gigue